

lher o procedimento que deve
adoptado ulteriormente ou por
termédio da mesa da Conferen
ou de qualquer outro órgão.

EXPEDIENTE

ASSIGNATURAS

As assinaturas devem ser enviadas para o endereço abaixo, com o nome completo e o endereço para onde devem ser enviadas as cópias.

PARCOS

ANNO 10000
SOMENTE 50000

NUMERO AVISO

ANNO 10000
SOMENTE 50000

TELEFONES

Gerência: 2-0057
Assessoria: 2-0058
Direção: 2-0059
Secretaria: 2-0060
Relações: 2-0061
Almoxarifado: 2-0062
Oficina: 2-0063
Biblioteca: 2-0064
Arquivo: 2-0065
Laboratório: 2-0066
Farmácia: 2-0067
Cafeteria: 2-0068
Banheiro: 2-0069
Vestibular: 2-0070
Refeitório: 2-0071
Cinema: 2-0072
Teatro: 2-0073
Gymnasia: 2-0074
Biblioteca: 2-0075
Arquivo: 2-0076
Laboratório: 2-0077
Farmácia: 2-0078
Cafeteria: 2-0079
Banheiro: 2-0080
Vestibular: 2-0081
Refeitório: 2-0082
Cinema: 2-0083
Teatro: 2-0084
Gymnasia: 2-0085
Biblioteca: 2-0086
Arquivo: 2-0087
Laboratório: 2-0088
Farmácia: 2-0089
Cafeteria: 2-0090
Banheiro: 2-0091
Vestibular: 2-0092
Refeitório: 2-0093
Cinema: 2-0094
Teatro: 2-0095
Gymnasia: 2-0096
Biblioteca: 2-0097
Arquivo: 2-0098
Laboratório: 2-0099
Farmácia: 2-0100
Cafeteria: 2-0101
Banheiro: 2-0102
Vestibular: 2-0103
Refeitório: 2-0104
Cinema: 2-0105
Teatro: 2-0106
Gymnasia: 2-0107
Biblioteca: 2-0108
Arquivo: 2-0109
Laboratório: 2-0110
Farmácia: 2-0111
Cafeteria: 2-0112
Banheiro: 2-0113
Vestibular: 2-0114
Refeitório: 2-0115
Cinema: 2-0116
Teatro: 2-0117
Gymnasia: 2-0118
Biblioteca: 2-0119
Arquivo: 2-0120
Laboratório: 2-0121
Farmácia: 2-0122
Cafeteria: 2-0123
Banheiro: 2-0124
Vestibular: 2-0125
Refeitório: 2-0126
Cinema: 2-0127
Teatro: 2-0128
Gymnasia: 2-0129
Biblioteca: 2-0130
Arquivo: 2-0131
Laboratório: 2-0132
Farmácia: 2-0133
Cafeteria: 2-0134
Banheiro: 2-0135
Vestibular: 2-0136
Refeitório: 2-0137
Cinema: 2-0138
Teatro: 2-0139
Gymnasia: 2-0140
Biblioteca: 2-0141
Arquivo: 2-0142
Laboratório: 2-0143
Farmácia: 2-0144
Cafeteria: 2-0145
Banheiro: 2-0146
Vestibular: 2-0147
Refeitório: 2-0148
Cinema: 2-0149
Teatro: 2-0150
Gymnasia: 2-0151
Biblioteca: 2-0152
Arquivo: 2-0153
Laboratório: 2-0154
Farmácia: 2-0155
Cafeteria: 2-0156
Banheiro: 2-0157
Vestibular: 2-0158
Refeitório: 2-0159
Cinema: 2-0160
Teatro: 2-0161
Gymnasia: 2-0162
Biblioteca: 2-0163
Arquivo: 2-0164
Laboratório: 2-0165
Farmácia: 2-0166
Cafeteria: 2-0167
Banheiro: 2-0168
Vestibular: 2-0169
Refeitório: 2-0170
Cinema: 2-0171
Teatro: 2-0172
Gymnasia: 2-0173
Biblioteca: 2-0174
Arquivo: 2-0175
Laboratório: 2-0176
Farmácia: 2-0177
Cafeteria: 2-0178
Banheiro: 2-0179
Vestibular: 2-0180
Refeitório: 2-0181
Cinema: 2-0182
Teatro: 2-0183
Gymnasia: 2-0184
Biblioteca: 2-0185
Arquivo: 2-0186
Laboratório: 2-0187
Farmácia: 2-0188
Cafeteria: 2-0189
Banheiro: 2-0190
Vestibular: 2-0191
Refeitório: 2-0192
Cinema: 2-0193
Teatro: 2-0194
Gymnasia: 2-0195
Biblioteca: 2-0196
Arquivo: 2-0197
Laboratório: 2-0198
Farmácia: 2-0199
Cafeteria: 2-0200
Banheiro: 2-0201
Vestibular: 2-0202
Refeitório: 2-0203
Cinema: 2-0204
Teatro: 2-0205
Gymnasia: 2-0206
Biblioteca: 2-0207
Arquivo: 2-0208
Laboratório: 2-0209
Farmácia: 2-0210
Cafeteria: 2-0211
Banheiro: 2-0212
Vestibular: 2-0213
Refeitório: 2-0214
Cinema: 2-0215
Teatro: 2-0216
Gymnasia: 2-0217
Biblioteca: 2-0218
Arquivo: 2-0219
Laboratório: 2-0220
Farmácia: 2-0221
Cafeteria: 2-0222
Banheiro: 2-0223
Vestibular: 2-0224
Refeitório: 2-0225
Cinema: 2-0226
Teatro: 2-0227
Gymnasia: 2-0228
Biblioteca: 2-0229
Arquivo: 2-0230
Laboratório: 2-0231
Farmácia: 2-0232
Cafeteria: 2-0233
Banheiro: 2-0234
Vestibular: 2-0235
Refeitório: 2-0236
Cinema: 2-0237
Teatro: 2-0238
Gymnasia: 2-0239
Biblioteca: 2-0240
Arquivo: 2-0241
Laboratório: 2-0242
Farmácia: 2-0243
Cafeteria: 2-0244
Banheiro: 2-0245
Vestibular: 2-0246
Refeitório: 2-0247
Cinema: 2-0248
Teatro: 2-0249
Gymnasia: 2-0250
Biblioteca: 2-0251
Arquivo: 2-0252
Laboratório: 2-0253
Farmácia: 2-0254
Cafeteria: 2-0255
Banheiro: 2-0256
Vestibular: 2-0257
Refeitório: 2-0258
Cinema: 2-0259
Teatro: 2-0260
Gymnasia: 2-0261
Biblioteca: 2-0262
Arquivo: 2-0263
Laboratório: 2-0264
Farmácia: 2-0265
Cafeteria: 2-0266
Banheiro: 2-0267
Vestibular: 2-0268
Refeitório: 2-0269
Cinema: 2-0270
Teatro: 2-0271
Gymnasia: 2-0272
Biblioteca: 2-0273
Arquivo: 2-0274
Laboratório: 2-0275
Farmácia: 2-0276
Cafeteria: 2-0277
Banheiro: 2-0278
Vestibular: 2-0279
Refeitório: 2-0280
Cinema: 2-0281
Teatro: 2-0282
Gymnasia: 2-0283
Biblioteca: 2-0284
Arquivo: 2-0285
Laboratório: 2-0286
Farmácia: 2-0287
Cafeteria: 2-0288
Banheiro: 2-0289
Vestibular: 2-0290
Refeitório: 2-0291
Cinema: 2-0292
Teatro: 2-0293
Gymnasia: 2-0294
Biblioteca: 2-0295
Arquivo: 2-0296
Laboratório: 2-0297
Farmácia: 2-0298
Cafeteria: 2-0299
Banheiro: 2-0300
Vestibular: 2-0301
Refeitório: 2-0302
Cinema: 2-0303
Teatro: 2-0304
Gymnasia: 2-0305
Biblioteca: 2-0306
Arquivo: 2-0307
Laboratório: 2-0308
Farmácia: 2-0309
Cafeteria: 2-0310
Banheiro: 2-0311
Vestibular: 2-0312
Refeitório: 2-0313
Cinema: 2-0314
Teatro: 2-0315
Gymnasia: 2-0316
Biblioteca: 2-0317
Arquivo: 2-0318
Laboratório: 2-0319
Farmácia: 2-0320
Cafeteria: 2-0321
Banheiro: 2-0322
Vestibular: 2-0323
Refeitório: 2-0324
Cinema: 2-0325
Teatro: 2-0326
Gymnasia: 2-0327
Biblioteca: 2-0328
Arquivo: 2-0329
Laboratório: 2-0330
Farmácia: 2-0331
Cafeteria: 2-0332
Banheiro: 2-0333
Vestibular: 2-0334
Refeitório: 2-0335
Cinema: 2-0336
Teatro: 2-0337
Gymnasia: 2-0338
Biblioteca: 2-0339
Arquivo: 2-0340
Laboratório: 2-0341
Farmácia: 2-0342
Cafeteria: 2-0343
Banheiro: 2-0344
Vestibular: 2-0345
Refeitório: 2-0346
Cinema: 2-0347
Teatro: 2-0348
Gymnasia: 2-0349
Biblioteca: 2-0350
Arquivo: 2-0351
Laboratório: 2-0352
Farmácia: 2-0353
Cafeteria: 2-0354
Banheiro: 2-0355
Vestibular: 2-0356
Refeitório: 2-0357
Cinema: 2-0358
Teatro: 2-0359
Gymnasia: 2-0360
Biblioteca: 2-0361
Arquivo: 2-0362
Laboratório: 2-0363
Farmácia: 2-0364
Cafeteria: 2-0365
Banheiro: 2-0366
Vestibular: 2-0367
Refeitório: 2-0368
Cinema: 2-0369
Teatro: 2-0370
Gymnasia: 2-0371
Biblioteca: 2-0372
Arquivo: 2-0373
Laboratório: 2-0374
Farmácia: 2-0375
Cafeteria: 2-0376
Banheiro: 2-0377
Vestibular: 2-0378
Refeitório: 2-0379
Cinema: 2-0380
Teatro: 2-0381
Gymnasia: 2-0382
Biblioteca: 2-0383
Arquivo: 2-0384
Laboratório: 2-0385
Farmácia: 2-0386
Cafeteria: 2-0387
Banheiro: 2-0388
Vestibular: 2-0389
Refeitório: 2-0390
Cinema: 2-0391
Teatro: 2-0392
Gymnasia: 2-0393
Biblioteca: 2-0394
Arquivo: 2-0395
Laboratório: 2-0396
Farmácia: 2-0397
Cafeteria: 2-0398
Banheiro: 2-0399
Vestibular: 2-0400
Refeitório: 2-0401
Cinema: 2-0402
Teatro: 2-0403
Gymnasia: 2-0404
Biblioteca: 2-0405
Arquivo: 2-0406
Laboratório: 2-0407
Farmácia: 2-0408
Cafeteria: 2-0409
Banheiro: 2-0410
Vestibular: 2-0411
Refeitório: 2-0412
Cinema: 2-0413
Teatro: 2-0414
Gymnasia: 2-0415
Biblioteca: 2-0416
Arquivo: 2-0417
Laboratório: 2-0418
Farmácia: 2-0419
Cafeteria: 2-0420
Banheiro: 2-0421
Vestibular: 2-0422
Refeitório: 2-0423
Cinema: 2-0424
Teatro: 2-0425
Gymnasia: 2-0426
Biblioteca: 2-0427
Arquivo: 2-0428
Laboratório: 2-0429
Farmácia: 2-0430
Cafeteria: 2-0431
Banheiro: 2-0432
Vestibular: 2-0433
Refeitório: 2-0434
Cinema: 2-0435
Teatro: 2-0436
Gymnasia: 2-0437
Biblioteca: 2-0438
Arquivo: 2-0439
Laboratório: 2-0440
Farmácia: 2-0441
Cafeteria: 2-0442
Banheiro: 2-0443
Vestibular: 2-0444
Refeitório: 2-0445
Cinema: 2-0446
Teatro: 2-0447
Gymnasia: 2-0448
Biblioteca: 2-0449
Arquivo: 2-0450
Laboratório: 2-0451
Farmácia: 2-0452
Cafeteria: 2-0453
Banheiro: 2-0454
Vestibular: 2-0455
Refeitório: 2-0456
Cinema: 2-0457
Teatro: 2-0458
Gymnasia: 2-0459
Biblioteca: 2-0460
Arquivo: 2-0461
Laboratório: 2-0462
Farmácia: 2-0463
Cafeteria: 2-0464
Banheiro: 2-0465
Vestibular: 2-0466
Refeitório: 2-0467
Cinema: 2-0468
Teatro: 2-0469
Gymnasia: 2-0470
Biblioteca: 2-0471
Arquivo: 2-0472
Laboratório: 2-0473
Farmácia: 2-0474
Cafeteria: 2-0475
Banheiro: 2-0476
Vestibular: 2-0477
Refeitório: 2-0478
Cinema: 2-0479
Teatro: 2-0480
Gymnasia: 2-0481
Biblioteca: 2-0482
Arquivo: 2-0483
Laboratório: 2-0484
Farmácia: 2-0485
Cafeteria: 2-0486
Banheiro: 2-0487
Vestibular: 2-0488
Refeitório: 2-0489
Cinema: 2-0490
Teatro: 2-0491
Gymnasia: 2-0492
Biblioteca: 2-0493
Arquivo: 2-0494
Laboratório: 2-0495
Farmácia: 2-0496
Cafeteria: 2-0497
Banheiro: 2-0498
Vestibular: 2-0499
Refeitório: 2-0500
Cinema: 2-0501
Teatro: 2-0502
Gymnasia: 2-0503
Biblioteca: 2-0504
Arquivo: 2-0505
Laboratório: 2-0506
Farmácia: 2-0507
Cafeteria: 2-0508
Banheiro: 2-0509
Vestibular: 2-0510
Refeitório: 2-0511
Cinema: 2-0512
Teatro: 2-0513
Gymnasia: 2-0514
Biblioteca: 2-0515
Arquivo: 2-0516
Laboratório: 2-0517
Farmácia: 2-0518
Cafeteria: 2-0519
Banheiro: 2-0520
Vestibular: 2-0521
Refeitório: 2-0522
Cinema: 2-0523
Teatro: 2-0524
Gymnasia: 2-0525
Biblioteca: 2-0526
Arquivo: 2-0527
Laboratório: 2-0528
Farmácia: 2-0529
Cafeteria: 2-0530
Banheiro: 2-0531
Vestibular: 2-0532
Refeitório: 2-0533
Cinema: 2-0534
Teatro: 2-0535
Gymnasia: 2-0536
Biblioteca: 2-0537
Arquivo: 2-0538
Laboratório: 2-0539
Farmácia: 2-0540
Cafeteria: 2-0541
Banheiro: 2-0542
Vestibular: 2-0543
Refeitório: 2-0544
Cinema: 2-0545
Teatro: 2-0546
Gymnasia: 2-0547
Biblioteca: 2-0548
Arquivo: 2-0549
Laboratório: 2-0550
Farmácia: 2-0551
Cafeteria: 2-0552
Banheiro: 2-0553
Vestibular: 2-0554
Refeitório: 2-0555
Cinema: 2-0556
Teatro: 2-0557
Gymnasia: 2-0558
Biblioteca: 2-0559
Arquivo: 2-0560
Laboratório: 2-0561
Farmácia: 2-0562
Cafeteria: 2-0563
Banheiro: 2-0564
Vestibular: 2-0565
Refeitório: 2-0566
Cinema: 2-0567
Teatro: 2-0568
Gymnasia: 2-0569
Biblioteca: 2-0570
Arquivo: 2-0571
Laboratório: 2-0572
Farmácia: 2-0573
Cafeteria: 2-0574
Banheiro: 2-0575
Vestibular: 2-0576
Refeitório: 2-0577
Cinema: 2-0578
Teatro: 2-0579
Gymnasia: 2-0580
Biblioteca: 2-0581
Arquivo: 2-0582
Laboratório: 2-0583
Farmácia: 2-0584
Cafeteria: 2-0585
Banheiro: 2-0586
Vestibular: 2-0587
Refeitório: 2-0588
Cinema: 2-0589
Teatro: 2-0590
Gymnasia: 2-0591
Biblioteca: 2-0592
Arquivo: 2-0593
Laboratório: 2-0594
Farmácia: 2-0595
Cafeteria: 2-0596
Banheiro: 2-0597
Vestibular: 2-0598
Refeitório: 2-0599
Cinema: 2-0600
Teatro: 2-0601
Gymnasia: 2-0602
Biblioteca: 2-0603
Arquivo: 2-0604
Laboratório: 2-0605
Farmácia: 2-0606
Cafeteria: 2-0607
Banheiro: 2-0608
Vestibular: 2-0609
Refeitório: 2-0610
Cinema: 2-0611
Teatro: 2-0612
Gymnasia: 2-0613
Biblioteca: 2-0614
Arquivo: 2-0615
Laboratório: 2-0616
Farmácia: 2-0617
Cafeteria: 2-0618
Banheiro: 2-0619
Vestibular: 2-0620
Refeitório: 2-0621
Cinema: 2-0622
Teatro: 2-0623
Gymnasia: 2-0624
Biblioteca: 2-0625
Arquivo: 2-0626
Laboratório: 2-0627
Farmácia: 2-0628
Cafeteria: 2-0629
Banheiro: 2-0630
Vestibular: 2-0631
Refeitório: 2-0632
Cinema: 2-0633
Teatro: 2-0634
Gymnasia: 2-0635
Biblioteca: 2-0636
Arquivo: 2-0637
Laboratório: 2-0638
Farmácia: 2-0639
Cafeteria: 2-0640
Banheiro: 2-0641
Vestibular: 2-0642
Refeitório: 2-0643
Cinema: 2-0644
Teatro: 2-0645
Gymnasia: 2-0646
Biblioteca: 2-0647
Arquivo: 2-0648
Laboratório: 2-0649
Farmácia: 2-0650
Cafeteria: 2-0651
Banheiro: 2-0652
Vestibular: 2-0653
Refeitório: 2-0654
Cinema: 2-0655
Teatro: 2-0656
Gymnasia: 2-0657
Biblioteca: 2-0658
Arquivo: 2-0659
Laboratório: 2-0660
Farmácia: 2-0661
Cafeteria: 2-0662
Banheiro: 2-0663
Vestibular: 2-0664
Refeitório: 2-0665
Cinema: 2-0666
Teatro: 2-0667
Gymnasia: 2-0668
Biblioteca: 2-0669
Arquivo: 2-0670
Laboratório: 2-0671
Farmácia: 2-0672
Cafeteria: 2-0673
Banheiro: 2-0674
Vestibular: 2-0675
Refeitório: 2-0676
Cinema: 2-0677
Teatro: 2-0678
Gymnasia: 2-0679
Biblioteca: 2-0680
Arquivo: 2-0681
Laboratório: 2-0682
Farmácia: 2-0683
Cafeteria: 2-0684
Banheiro: 2-0685
Vestibular: 2-0686
Refeitório: 2-0687
Cinema: 2-0688
Teatro: 2-0689
Gymnasia: 2-0690
Biblioteca: 2-0691
Arquivo: 2-0692
Laboratório: 2-0693
Farmácia: 2-0694
Cafeteria: 2-0695
Banheiro: 2-0696
Vestibular: 2-0697
Refeitório: 2-0698
Cinema: 2-0699
Teatro: 2-0700
Gymnasia: 2-0701
Biblioteca: 2-0702
Arquivo: 2-0703
Laboratório: 2-0704
Farmácia: 2-0705
Cafeteria: 2-0706
Banheiro: 2-0707
Vestibular: 2-0708
Refeitório: 2-0709
Cinema: 2-0710
Teatro: 2-0711
Gymnasia: 2-0712
Biblioteca: 2-0713
Arquivo: 2-0714
Laboratório: 2-0715
Farmácia: 2-0716
Cafeteria: 2-0717
Banheiro: 2-0718
Vestibular: 2-0719
Refeitório: 2-0720
Cinema: 2-0721
Teatro: 2-0722
Gymnasia: 2-0723
Biblioteca: 2-0724
Arquivo: 2-0725
Laboratório: 2-0726
Farmácia: 2-0727
Cafeteria: 2-0728
Banheiro: 2-0729
Vestibular: 2-0730
Refeitório: 2-0731
Cinema: 2-0732
Teatro: 2-0733
Gymnasia: 2-0734
Biblioteca: 2-0735
Arquivo: 2-0736
Laboratório: 2-0737
Farmácia: 2-0738
Cafeteria: 2-0739
Banheiro: 2-0740
Vestibular: 2-0741
Refeitório: 2-0742
Cinema: 2-0743
Teatro: 2-0744
Gymnasia: 2-0745
Biblioteca: 2-0746
Arquivo: 2-0747
Laboratório: 2-0748
Farmácia: 2-0749
Cafeteria: 2-0750
Banheiro: 2-0751
Vestibular: 2-0752
Refeitório: 2-0753
Cinema: 2-0754
Teatro: 2-0755
Gymnasia: 2-0756
Biblioteca: 2-0757
Arquivo: 2-0758
Laboratório: 2-0759
Farmácia: 2-0760
Cafeteria: 2-0761
Banheiro: 2-0762
Vestibular: 2-0763
Refeitório: 2-0764
Cinema: 2-0765
Teatro: 2-0766
Gymnasia: 2-0767
Biblioteca: 2-0768
Arquivo: 2-0769
Laboratório: 2-0770
Farmácia: 2-0771
Cafeteria: 2-0772
Banheiro: 2-0773
Vestibular: 2-0774
Refeitório: 2-0775
Cinema: 2-0776
Teatro: 2-0777
Gymnasia: 2-0778
Biblioteca: 2-0779
Arquivo: 2-0780
Laboratório: 2-0781
Farmácia: 2-0782
Cafeteria: 2-0783
Banheiro: 2-0784
Vestibular: 2-0785
Refeitório: 2-0786
Cinema: 2-0787
Teatro: 2-0788
Gymnasia: 2-0789
Biblioteca: 2-0790
Arquivo: 2-0791
Laboratório: 2-0792
Farmácia: 2-0793
Cafeteria: 2-0794
Banheiro: 2-0795
Vestibular: 2-0796
Refeitório: 2-0797
Cinema: 2-0798
Teatro: 2-0799
Gymnasia: 2-0800
Biblioteca: 2-0801
Arquivo: 2-0802
Laboratório: 2-0803
Farmácia: 2-0804
Cafeteria: 2-0805
Banheiro: 2-0806
Vestibular: 2-0807
Refeitório: 2-0808
Cinema: 2-0809
Teatro: 2-0810
Gymnasia: 2-0811
Biblioteca: 2-0812
Arquivo: 2-0813
Laboratório: 2-0814
Farmácia: 2-0815
Cafeteria: 2-0816
Banheiro: 2-0817
Vestibular: 2-0818
Refeitório: 2-0819
Cinema: 2-0820
Teatro: 2-0821
Gymnasia: 2-0822
Biblioteca: 2-0823
Arquivo: 2-0824
Laboratório: 2-0825
Farmácia: 2-0826
Cafeteria: 2-0827
Banheiro: 2-0828
Vestibular: 2-0829
Refeitório: 2-0830
Cinema: 2-0831
Teatro: 2-0832
Gymnasia: 2-0833
Biblioteca: 2-0834
Arquivo: 2-0835
Laboratório: 2-0836
Farmácia: 2-0837
Cafeteria: 2-0838
Banheiro: 2-0839
Vestibular: 2-0840
Refeitório: 2-0841
Cinema: 2-0842
Teatro: 2-0843
Gymnasia: 2-0844
Biblioteca: 2-0845
Arquivo: 2-0846
Laboratório: 2-0847
Farmácia: 2-0848
Cafeteria: 2-0849
Banheiro: 2-0850
Vestibular: 2-0851
Refeitório: 2-0852
Cinema: 2-0853
Teatro: 2-0854
Gymnasia: 2-0855
Biblioteca: 2-0856
Arquivo: 2-0857
Laboratório: 2-0858
Farmácia: 2-0859
Cafeteria: 2-0860
Banheiro: 2-0861
Vestibular: 2-0862
Refeitório: 2-0863
Cinema: 2-0864
Teatro: 2-0865
Gymnasia: 2-0866
Biblioteca: 2-0867
Arquivo: 2-0868
Laboratório: 2-0869
Farmácia: 2-0870
Cafeteria: 2-0871
Banheiro: 2-0872
Vestibular: 2-0873
Refeitório: 2-0874
Cinema: 2-0875
Teatro: 2-0876
Gymnasia: 2-0877
Biblioteca: 2-0878
Arquivo: 2-0879
Laboratório: 2-0880
Farmácia: 2-0881
Cafeteria: 2-0882
Banheiro: 2-0883
Vestibular: 2-0884
Refeitório: 2-0885
Cinema: 2-0886
Teatro: 2-0887
Gymnasia: 2-0888
Biblioteca: 2-0889
Arquivo: 2-0890
Laboratório: 2-0891
Farmácia: 2-0892
Cafeteria: 2-0893
Banheiro: 2-0894
Vestibular: 2-0895
Refeitório: 2-0896
Cinema: 2-0897
Teatro: 2-0898
Gymnasia: 2-0899
Biblioteca: 2-0900
Arquivo: 2-0901
Laboratório: 2-0902
Farmácia: 2-0903
Cafeteria: 2-0904
Banheiro: 2-0905
Vestibular: 2-0906
Refeitório: 2-0907
Cinema: 2-0908
Teatro: 2-0909
Gymnasia: 2-0910
Biblioteca: 2-0911
Arquivo: 2-0912
Laboratório: 2-0913
Farmácia: 2-0914
Cafeteria: 2-0915
Banheiro: 2-0916
Vestibular: 2-0917
Refeitório: 2-0918
Cinema: 2-0919
Teatro: 2-0920
Gymnasia: 2-0921
Biblioteca: 2-0922
Arquivo: 2-0923
Laboratório: 2-0924
Farmácia: 2-0925
Cafeteria: 2-0926
Banheiro: 2-0927
Vestibular: 2-0928
Refeitório: 2-0929
Cinema: 2-0930
Teatro: 2-0931
Gymnasia: 2-0932
Biblioteca: 2-0933
Arquivo: 2-0934
Laboratório: 2-0935
Farmácia: 2-0936
Cafeteria: 2-0937
Banheiro: 2-0938
Vestibular: 2-0939
Refeitório: 2-0940
Cinema: 2-0941
Teatro: 2-0942
Gymnasia: 2-0943
Biblioteca: 2-0944
Arquivo: 2-0945
Laboratório: 2-0946
Farmácia: 2-0947
Cafeteria: 2-0948
Banheiro: 2-0949
Vestibular: 2-0950
Refeitório: 2-0951
Cinema: 2-0952
Teatro: 2-0953
Gymnasia: 2-0954
Biblioteca: 2-0955
Arquivo: 2-0956
Laboratório: 2-0957
Farmácia: 2-0958
Cafeteria: 2-0959
Banheiro: 2-0960
Vestibular: 2-0961
Refeitório: 2-0962
Cinema: 2-0963
Teatro: 2-0964
Gymnasia: 2-0965
Biblioteca: 2-0966
Arquivo: 2-0967
Laboratório: 2-0968
Farmácia: 2-0969
Cafeteria: 2-0970
Banheiro: 2-0971
Vestibular: 2-0972
Refeitório: 2-0973
Cinema: 2-0974
Teatro: 2-0975
Gymnasia: 2-0976
Biblioteca: 2-0977
Arquivo: 2-0978
Laboratório: 2-0979
Farmácia: 2-0980
Cafeteria: 2-0981
Banheiro: 2-0982
Vestibular: 2-0983
Refeitório: 2-0984
Cinema: 2-0985
Teatro: 2-0986
Gymnasia: 2-0987
Biblioteca: 2-0988
Arquivo: 2-0989
Laboratório: 2-0990
Farmácia: 2-0991
Cafeteria: 2-0992
Banheiro: 2-0993
Vestibular: 2-0994
Refeitório: 2-0995
Cinema: 2-0996
Teatro: 2-0997
Gymnasia: 2-0998
Biblioteca: 2-0999
Arquivo: 2-1000
Laboratório: 2-1001
Farmácia: 2-1002
Cafeteria: 2-1003
Banheiro: 2-1004
Vestibular: 2-1005
Refeitório: 2-1006
Cinema: 2-1007
Teatro: 2-1008
Gymnasia: 2-1009
Biblioteca: 2-1010

diária

NICTHEROY, ABALADA POR UMA DOLOROSA TRAGEDIA

UM JOVEN SANGUINARIO MATOU O FUTURO SOGRO E FERIU GRAVEMENTE A SUA NOIVA



O criminoso, Scylla Amorim da Cruz; o morto, sr. Antonio Maciel, e a filha deste, senhora Clarinda Maciel, gravemente ferida

Nictheoy, foi, ao anteceder do domingo último, brutalmente abalada por uma dolorosa scena de sangue.

De um momento para outro, uma pequena familia, que vivia num ambiente de tranquilla fidelidade e conforto, se vê desmoronada violentamente pela arma homicida empunhada pela mão de um joven de 20 annos.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

O sr. Antonio Maciel, empregado da firma commercial Zeha Ramos & Comp. Ltda., e sua esposa, a sr. Rosalina Maciel, residia em rua Frades da Cruz, n. 33, casa V, na Villa Nova de Ipanema.

Narremos a triste e lutoosa occorrença, começando pelos seus antecedentes.

Socorro de Nictheoy, sendo ali submetido a delicada intervenção cirurgica, precedida pelo dr. Alcides Pereira da Silva.

O INQUÉRITO POLICIAL

O inquerito policial em torno dessa lutoosa occorrença foi instaurado na delegacia de Nictheoy, sob a orientação do 1.º subdelegado, dr. João Trassavos, servindo de escrivão, o escrevente Joaquim Guimarães.

O criminoso é sobrinho do dr. Amorim Soares da Cruz, advogado de Nictheoy, ora em exercício na 3.ª delegacia auxiliar.

O CRIMINOSO APRESENTOU-SE

Hontem, a tarde, cerca de 12 h, o joven Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

Quando o Scylla Amorim da Cruz, empregado no commercio, filho do sr. Waldemar Soares Amorim da Cruz, residente em rua Gavilão Peixoto, n. 7.

Membro de familia muito conhecida, o Scylla era tratado como neta da senhora Clarinda de Maciel, de quem era o filho.

seu malogrado marido, eram conduzidos para o necrotério, quando, pelas suas amigas, do dr. Amorim Soares da Cruz, exclamou:

— Se a minha filha morrer a Justiça sou eu!

PRISÃO PREVENTIVA

Reduzidas a termo as delegações do criminoso, o suplenente do delegado, em exercício, off. dr. João Trassavos, pediu a prisão preventiva do acusado.

Ouvidor, o promotor publico concordou com o pedido, allegando, entre outros argumentos, que o crime provocou o alarme social e que o criminoso fugitivo, procura dificultar a acção da Justiça.

Em face do parecer do promotor publico, o juiz criminal, dr. Alfredo Rosendo da Silva, decretou a prisão preventiva de Scylla Amorim da Cruz, que hontem mesmo foi recolhido a Casa de Detenção.

O RIO INFESTADO PELOS LADRÕES

Mais um assalto occorrido em S. Christovão

Mão grado os esforços das autoridades policiais do 1.º distrito para descobrirem o autor do audacioso assalto levado a effecto na madrugada de sabado, conforme noticiamos em nossa ultima edição, na residência do sr. Joaquim Pereira dos Santos, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

Os larpas, ao que parece, colheram o balro de S. Christovão para a pratica de suas façanhas. A noite passada, a polícia que se achava aberta conseguiu roubar na rua de S. Christovão, a residência de S. Christovão, a rua Allen, n. 253-C, nada até agora conseguiram.

MORTO PELO TREM DE MANGARATIBA

E' desconhecida a identidade da victima do desastre de Senador Vasconcellos

Hontem, pela manhã, quando entrava na estação de Senador Vasconcellos, o trem de Mangaratiba colheu um pobre homem que tentava atravessar o leito da estrada.

Violentemente atirado a distancia, o infeliz recebeu gravissimas lesões que lhe causaram a morte, alguns momentos depois.

O desastre encorreu fortemente a quantos o assistiram.

A victima era desconhecida no local, e o commissario Pinto Amado, de serviço no 2.º distrito, indo ao facto da morte, encontrou um cartão do Centro Espirita Santo Antonio, a rua dos Invalidos, n. 131, tirado para Francisco Marçal. Suppõe-se que a victima seja essa a identidade do morto.

O cadáver foi removido para o necrotério como desconhecido.

Um menor morto por auto-transporte

Na tarde de hontem, o menor Nitton, filho de Antonio Ferreira de Almeida, morador a ladrela do Valongo, n. 25, casa VI, ao atravessar a rua Camerino, foi apunhalado no ventre por um menor de 2.ª idade, tendo morte instantanea.

O motorista deu maior velocidade ao vehiculo e fugiu.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

QUANDO PREPARAVAM VERNIZ

Pequena explosão na fabrica de tintas Ypiranga

Numa das secções da fabrica de tintas Ypiranga, da Condor Oil, a rua Condor, n. 115, S. Christovão, hontem, pequena explosão quando se preparava verniz.

Violentemente atirado a distancia, o infeliz recebeu gravissimas lesões que lhe causaram a morte, alguns momentos depois.

O desastre encorreu fortemente a quantos o assistiram.

A victima era desconhecida no local, e o commissario Pinto Amado, de serviço no 2.º distrito, indo ao facto da morte, encontrou um cartão do Centro Espirita Santo Antonio, a rua dos Invalidos, n. 131, tirado para Francisco Marçal. Suppõe-se que a victima seja essa a identidade do morto.

O cadáver foi removido para o necrotério como desconhecido.

Um menor morto por auto-transporte

Na tarde de hontem, o menor Nitton, filho de Antonio Ferreira de Almeida, morador a ladrela do Valongo, n. 25, casa VI, ao atravessar a rua Camerino, foi apunhalado no ventre por um menor de 2.ª idade, tendo morte instantanea.

O motorista deu maior velocidade ao vehiculo e fugiu.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as providencias que se faziam necessarias.

O OMNIBUS CHOCOU-SE COM O BONDE

Varias pessoas ligeiramente feridas

Na rua Archibaldo Cordeiro, de frente da Silva Pretre, na manhã de domingo, ocorreu violento choque de vehiculos, do qual resultou ficarem feridas quatro pessoas.

O omibus do 1.º distrito, que fez remover o cadáver para o necrotério e tomou as

NO MUNDO DA TELA

CARTAZ DO DIA

ALHAMBRA — "Krautonia" e "Pai de família", filmes da Fox.

BROADWAY — "Trenando homens", filme de R. K. O. Radio.

GLORIA — "Luzes da cidade", filme da United.

IMPERIO — "O homem da floresta", "Dumbo a quatro", "Odeon", "Molins de 1934", filme da Warner First National.

PALACIO THEATRO — "Os filhos do deserto", filme da Metro.

PATHE — "Amo este homem", "Vida de cachorro", "Pathe", "Palacio", "Romance antigo", filme da Fox.

PARISIENNE — "Os desaparecidos", "Pressão do deserto", "Rex", "Sob falsas bandeiras", filme da Universal.

NOUS BAIRROS

CATIMBY — "S. O. S. Iocberg", "O melhor inimigo", "Plumier", "Sangue humano", "Assim é Vienna", "Guarany", "Alma de Arranha Cocos", "Tu és mulher", "Haddock Lobo", "S. O. S. Iocberg", "Finança do amor", "O grande estrado", "Aventura de Tarsan".

LAPA — "Comédia de um lar", "O grande estrado", "Aventura de Tarsan".

NACIONAL — "Cavando o dolo", "Abraça-me bem", "Mascoete", "De guarda ao amor", "Quando a sorte sorri", "Populão", "Sempre no meu coração", "Machina Infernal", "A grande estrada", "Aventura de Tarsan".

PRIMO — "Testemunha involuntária", "Facil de amar", "O rei do volante", "Paris", "Footlight Parade", "A juventude manda", "O palcos", "Chegou Sarnon".

RIO BRANCO — "S. O. S. Iocberg", "O melhor inimigo".

VARIAS NOTAS

A OPERETA QUE RAMON NOVARRO INTERPRETOU COM JEANETTE MAC DONALD, MOSTRADA AO RIO SEGUNDA-FEIRA, NO PALACIO DO GATO E DO VIOLINO.

Um filme endereçado a MULHER BRASILEIRA — O rapto de uma mulher, a nota culminante do mundo do cinema em 1933, nos Estados Unidos, e que chamou para o assunto a atenção do mundo inteiro quando o rapto do filho de Lindbergh ocorreu a mais vasta divulgação por todos os meios de comunicação.

Violino, a opereta feita de mil delicias que Ramon Novarro e Jeanette Mac Donald interpretaram para a Metro Goldwyn Mayer, será estrada a segunda-feira proxima.

O Rio vai conhecer a opereta sublimada de Morn e Harbach, mas com uma música deliciosa que faz com que, no palco, permaneçam de anos no cartaz — e que, no film, interprete por Jeanette e Ramon, é uma das coisas de encanto magico, que não se consegue sentir por muito tempo. Trata-se de uma opereta, "O Gato e o Violino", com Ramon e Jeanette, a principio, com estudantes de musica em Broadway, depois, compositores triumpfantes em Paris, vivendo o seu romance de amor. No elenco ha ainda "Pathe" querendo, Frank Morgan, Joan Kerstoll, Virginia Segal e Charles Butterworth.

Ramon Novarro, o galã de Jeanette Mac Donald, em "O gato e o violino".

Violino, a opereta feita de mil delicias que Ramon Novarro e Jeanette Mac Donald interpretaram para a Metro Goldwyn Mayer, será estrada a segunda-feira proxima.

Dorothy Wick e Baby Leroy, em "David e Goliath".

Alcance da atenção do novo tempo — o filme "David e Goliath".

FAY WRAY RALPH BELLAMY



THE TREASURE OF THE SEA

(BELLOW THE SEA)



Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Parker

VACU-MATIC

(35079)

presente, assim, um perfil e brilhante, como a Parker.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Parker

VACU-MATIC

(35079)

presente, assim, um perfil e brilhante, como a Parker.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Parker

VACU-MATIC

(35079)

presente, assim, um perfil e brilhante, como a Parker.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Parker

VACU-MATIC

(35079)

presente, assim, um perfil e brilhante, como a Parker.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Ha muitas canetas-tinteiro boas, mas a Parker é a melhor. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos. A Parker é a caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Parker

VACU-MATIC

(35079)

presente, assim, um perfil e brilhante, como a Parker.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

uma caneta-tinteiro que mais se adapta a todos os usos.

Caneta-tinteiro

Ha muitas canetas-t

INDICADOR

dicamentos: Sanabilla, Sana
los, Suncosoro, Suncosoro

209.
(18).
SanaRheuma Sanaesthma, Sa
Syphtilis, Sanatonico, Sanato
Idolpho Vnacuncello - Ma

[illegible]

ANEIRO
gotados
centes
.....

medica
technica
Reitor
de
Aluip
dargado
e 8-6429

OGG-
e 181 a
Celn.
da Divi
do de
doente
da man
Aparia
sua cor
com to
do to
do to

r. J. Souza Mendes - S.
n. 84 - f. 35 3-5 12-8
Av. Antonio Leão Veloso
Chefe de clinica de pro
D de S. Paulo de Carlica
de 14 de 14 hr. - Tel. 3-
OR OLAVO REBELLO - S.
hosp. Berlim e Vienna
Florianopolis - 3-6429

OR. MILTON DE CARVALHO
Ouvini, Nari, e GARGA
- Medico-Ad. de S. Paulo
DE PAULO BRANDAO, S. Paulo
S. Fre. de Av. de Carlica
6º andar. (Edif. Carlica), Tel. 3-2

Laboratorios

R. ARTHUR MOSES - L
DE ANALYSES - Ex
 sanguis, urina, escarro, etc
 Vaccinas autogenas Rosario
 1º andar. Phone: 2-5505.

Oculistas

Dr. Edilberto Campos — Ro
Silva, 7-1º de 1 As 4. T. 8

ta Consultoria e Clínica
cular Largo da Carioca
(Edifício Carioca) de 1 a 3
Prof. Dr. Wladimir de Góes - Or
ta - Mudou seu consult
para rua Álvaro Alvim

Dentistas

CLINICA DE DENTES DE CRIANÇAS
Clínica especializada Cirurgia
Laura Warner L. Carlson, 5 9
8.914 Ap 3a. 5a e 6a Tel
Dr. Octavio Candido Goncalves

Rua Eze-
8 de.

Av. Ma- Hotel Avenida. O maior conf
L. 4-0993. Rio. End Telegr "Aveni

fica que continuará a ser de moeda forte em todos os telegrammas por de cinquenta palavras.

As cartas telegráficas nascidas em T. N.) serão de vinte e cinco por cento.

para qualquer destino, além da
fixa de mil réis por cada uti-
lizando-se com réis cada nalva
cedente do nove minimo assegura
O serviço de cartas telegraphicas

quer agencia telegraphica para q
o o dobro ponto do territorio nacional."

Ramon e Jeannette em O Gato e o Violino

A opereta deliciosa cheia de subtilezas, vae apaixonar toda a nossa gente com a musica envolvente, de HARBACH. Vamos ouvir, pela voz de JEANNETTE MAC DONALD a maravilha "A Noite Foi Feita para Amar" — e vamos ouvir tambem RAMON na interpretação de "Ella não disse não" outra melodia feiticiera, nesse film que a Metro Goldwyn Mayer vae apresentar na PROXIMA SEMANA — no — PALCIO — o cinema de todo o Rio Chic.



PALACIO ODEON IMPERIO GLORIA

TELEPHONE 20838

TELEPHONE 4.4033

TELEPHONE 2.0504

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY
TELEPHONE 4.0097

Complementos: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20
FILHOS DO DESERTO: 2,10; 3,50; 5,30; 7,10; 8,50 e 10,30

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

LAUREL HARDY e Charley Chase

— o gordo e o magro —
na super comedia de grande metragem —

FILHOS DO DESERTO

METROTONE NEWS n. 231 (actualidades)

Complementos: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20
MODAS DE 1934: 2,30; 4,00; 5,40; 7,20; 8,60 e 10,40

A WARNER FIRST apresenta

Modas de 1934

BETTE DAVIS WILLIAM POWELL

A BELLA E A FERRA — desenho colorido
PARAMOUNT SOUND NEWS (actualidades)

Complementos: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00 e 9,80
DIABO A QUATRO: 2,10 — 4,40 — 7,10 e 8,40
HOMEN DA FLORESTA: 2,20; 3,50; 5,20 e 10,20

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

RANDOLPH SCOTT
HARRY CAREY
VERNA HILLIE
NOAH BEERY

O Homem da Floresta
(THE MAN OF THE FOREST)
e ainda

OS IRMAOS MARK

O Diabo a Quatro

FOX MOVIE TONE AIRPLANE NEWS (actualidade)

Complementos: 2,00; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40 e 10,20
LUZES DA CIDADE: 2,30; 4,00; 5,40; 7,20; 8,60 e 10,40

A UNITED ARTISTS apresenta

CHARLIE CHAPLIN

— EM —

LUZES DA CIDADE

UNITED ARTISTS
TURUNA DO FOOTBALL — desenho Mickey
PARAMOUNT SOUND NEWS (actualidades)

PATHE PALACE

"ROMANCE ANTIGO"

— com —

LESLIE HOWARD e HEATHER ANGEL

— HORARIO —
2; 3,40; 5,20; 7; 8,40; 10,20

Complementos: — Peixes Coloridos — Desenho: Arredores de Acropolis.

THEZOURO DO MAR

um film... um romance empolgante! E' a historia de um THEZOURO que jaz no fundo verde do mar, entre o desejo dos homens e a ferocidade dos polvos que guardam á cupidez humana — Ahi está tambem o choque amoroso de dois temperamentos que o Destino reúne: — **FAY WRAY** e **RALPH BELLAMY** em proezas emocionantes no bojo verde das aguas! A COLUMBIA PICTURES vae exhibir esse romance emocionante — AMANHÃ — no — GLORIA.



Duvida que tortura com **BABY Le ROY**
"MISS FANE'S BABY IS STOLEN"
DOROTHEA WIECK
2ª FEIRA NO ODEON

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS

HORARIO
2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00

A FOX FILM apresenta

WILL ROGERS
ZASU PITTS

PAE DE FAMILIA

KRAKATOA

O film educativo premiado em 1933 pela Academia de Arte de Hollywood.

NAVIO PRATA (desenho)
FOX Movietone Airplane News 7 x 68

REX
O MAIOR E MELHOR CINEMA
Rua Alvaro Alvim, 33 e 37 — Telephone: 2-8539

HOJE - A's 2-4-6-8-10 horas

NILS ASTHER

FAY WRAY
JOHN MILJAN
e **NOAH BEERY**

Na super produção da Universal

"SOB FALSAS BANDEIRAS"
(MADAME SPY)

COMPLEMENTO:
UNIVERSAL JORNAL — Actualidades
NOVIDADES DA BROADWAY — Revista da Universal
BANDA MUNICIPAL — Short da Warner-First — com Bernice Claire.

CASINO
HOJE e AMANHÃ
ULTIMAS
representações de

O maluco da Avenida

o maravilhoso espectáculo de Joracy Camargo

Já estão á venda os bilhetes.

5.ª Feira — Não ha espectáculo para realizar-se o ensaio geral de "MARABÁ"

Cine Casino Tabaris
RUA PEDRO I, N.º 25

HOJE — A surpreendente película do genero — "só para adultos"

VICIO E PERVERSIDADE

Scenas de alto sabor realista, com maravilhosas poses do NU ARTISTICO

Proibido para menores e senhoritas.

DULCINA
com Odilon, Durães e Aristoteles
dari hoje, ás 20 e 22 hrs, no

Rival-Theatro
as 166.ª e 167.ª
representações segundas do
Maior successo de Comedia no Brasil

AMOR...

a notavel satyra de Oduvaldo Vianna
Depois de amanhã - 5ª feira
VESPERAL
da MOCIDADE
a preços reduzidos

Sabado — VESPERAL do CEARA
com um formidavel programma regional, organiza-do pelo illustre violonista MOZART ARAUJO, com a collaboração de varios grupos regionaes.

PARISIENSE — HOJE

Estudantes e Creanças..... 18000
Poltronas..... 25000

OS DESAPARECIDOS

Bette Davis
Paul Robeson
Gladys Farrell

E mais: — KAY FRANCIS em **PRESA DO DESTINO**
2.ª Feira — Maurice Chevalier, em **LIÇÃO DE AMOR**
A MULHER PREFERIDA

THEATRO JOÃO CAETANO
O MAIS CELEBRE VIOLINISTA CONTEMPORANEO

HEIFETZ
JUNHO: 5 - 9

A's 21 hs. 17 hs

PREÇOS: 30\$ - 25\$ - 20\$ - 15\$ - 12\$ - imposto a parte.
Bilhetes agora a venda no Theatro Municipal T. 2-8925

CASA DO CABOCLLO
HOJE A's 4.15 - 8 HOJE
Ultima semana de representações da peça arrojada:
Porteira Vêia
Original de PARAGUASSU e H. MIRANDA.

Apresentação dos melhores quadros do original "BOXE DO GARIMPO".
Na proxima semana — "CABOCLLO DO MAR", original sortido de assumpto do Hítoral nordestino.

POPULAR - Hoje
RALPH BELLAMY em **SEMPRE NO MEU CORAÇÃO**
CHESTER MORRIS em **MACHINA INFERNAL**
JOHN WYNE em **A GRANDE ESTRADA**
AVENTURAS DE TARZAN 5ª e 6ª episódios
BUDDY DE FOLGA
Amanhã: Adeus ás armas — Apuñaladamente — A lei da coroa

MASCOTTE — HOJE
EDMUND LOWE em **DE GUARDA AO SEU AMOR**
WILLIAM POWELL em **QUANDO A SORTE SORRI**
CONCERTO GATUNO
5ª feira: A humanidade Marcha — Gloria e poder.

PRIMOR — HOJE
WILLIAM COLLIER em **TESTEMUNHA INVISIVEL**
ADOLPH MENJOU em **FACIL DE AMAR**
BUCK JONES em **REI DO VOLANTE**
5ª feira: Vozes do coração — Massacre

CINEMA PARIS
Na tela: JAMES CAGNEY em **FOOTLIGHT PARADE**
CHARLES BICKFORD em **A JUVENTUDE MANDA**
No palco ás 4 e 9 horas: PELA COMPANHIA **Genesio Arruda** a chanchada
CHEGOU RAMON

HADDOCK LOBO — HOJE
ROD LA ROQUE em **S. O. S. ICEBERG**
RICARDO CORTEZ em **AS FINANÇAS DO AMOR**
No palco ás 9 horas: **O CONDE DE RICHMOND**
Ilusionista em novos numeros, A MULHER SERRADA
Amanhã: SESSÃO FEMININA
5ª feira: Cocktail musical — Fácil de amar

THEATRO CARLOS GOMES
(EMPRESA PASCHOAL SEGRETO) — TEMPORADA JARDEL JERCOLIS
O MAIS ARROJADO E MODERNO ESPECTACULO DE REVISTA COM A FEERIE:

"ENSAIO GERAL"

A apresentação dessa extraordinaria revista é a mais expressiva victoria de JARDEL JERCOLIS. Exito notavel da encantadora estrela LÓDIA SILVA, a figura sem par da revista no Brasil!

"Ensaio Geral é uma revista completamente diferente de tudo quanto até aqui tem sido apresentado. Montagem luxuosa. Graça em abundancia. Originalidade em todos os seus quadros.

NACIONAL
R. V. PATRIA — T. 6-0072
Hoje em Matinée e Solrde 2 FILMS DELICIOSOS
Cavando o d'Elle
por JOE E. BROWN
ABRACA-ME BEM
por JAMES DUNN e SALLY EILERS
PRISIONEIRO
por DOUGLAS FAIRBANKS, JR. PAUL LUKAS, MARGARET LINDSAY
CAMINHO DO PARAISO
por HENRY GARAT e LILIAN HARVEY

VINDE VER E OUVIR — no THEATRO REPUBLICA
A's 8 3/4 da noite
A MAIS ALEGRE DAS OPERETAS

A CASTA SUZANNA

DISTRIBUIÇÃO:
Suzanna, ENRICA SPINELLI; Renato PEDRO CELESTINO; Humberto, JOÃO CELESTINO; Jacqueline, ROSALIA POMBO; Barão Desoubre, Eduardo Arouca; Charancey, Arthur Sanchez; Pomarel, Arnaldo Coutinho; Alexi, Armando Ferreira; Emilio, Amadeu Celestino; Baroneza, Branca Arouca; Rosa, Lili Ferreira; Policia, Lourival Fraga; Comissario, Arthur Sanchez; Marietta, Léa Ferreira.

BOM DESEMPENHO — Partitura de JEAN GILBERT
VISTOSA MONTAGEM — ORCHESTRA DE 24 PROFESSORES, DIRIGIDA POR MILTON CALASANS —
Lustres a material electrico de Ervin Dieterle, — Rua Pedro I.º, 29.
Frise e Camarote, 30\$; Poltrona, 6\$; Balcão, 3\$; Geral, 2\$. — (Sello inclusivo)
AMANHÃ — A CASTA SUZANNA

CINE FLUMINENSE
Campu de São Christovão
HOJE — Solrde — 8 HOJE
SANGUE HUNGARO
drama de GITTA ALPAR
ASSIM E VIENNA
drama de MARTHA EGGERTH
Amanhã — O mesmo programma.

CINEMA FLORESTA
Telephone 6-2057
Rua Jordim Botelho, 674 — Hoje e Amanhã
CANÇÃO DE LISBOA
belissimo film portuguez
TREZ MULHERES
com IRENE DUNNE
5ª feira — DIA 31: O CONDE DE MONTE CRISTO

PHILIPS
938 A de ondas curtas e longas 1:000\$ em 10 prestações sem fador. Assembléa 106. Tel. 2-1224. (L 18294)

PHILCO
radio. Compre pelo menor preço.
Assembléa 106. Tel. 2-1224 (L 15094)

LENHA E CARVÃO
Vende-se qualquer quantidade de material informase com sr. Vasconcelos, á rua do Rosário, 159, 1ª andar. (L 12843)

Casemiras inglesas
Vende-se em cortis, padres novos á rua de S. Bento 18, sobrado. (L 1308)

A MALA TURISTA
Fabrica de artigos para viagens e artefactos de couro maior sortimento no genero acceptamos encomendas e concertos. Chapelas desde 300\$000.
Carioca 40 — Tel. 2-0279

COMPRA-SE
um piano urgente
Tel. 3-4286.
(L 18455)